



Arabako Foru
Aldundia
Diputación
Foral de Álava

www.araba.eus

Prentsa Oharra Nota de Prensa

“Arabako jaiak, etxez etxe” la propuesta de la Diputación para honrar “el espíritu de comunidad puesto de manifiesto las últimas semanas”

Con la presentación del cartel y la grabación de una serie de videos, se anima a la ciudadanía que lo desee a que celebre “con respeto, creatividad y en casa” las fiestas patronales

La Diputación Foral se une a todas las iniciativas ciudadanas o colectivas que realicen actividades para esos días y solicita que se anuncien en redes bajo el paraguas #ArabakoJaiakEtxezEtxe

Vitoria-Gasteiz, 22 de abril de 2020. La Diputación Foral de Álava anima a la ciudadanía a celebrar las Fiestas de San Prudencio y Nuestra Señora de Estibaliz de forma respetuosa con la situación, que sirvan tanto de homenaje a las víctimas del Covid-19, como para reivindicar “*el espíritu de comunidad que se ha puesto de manifiesto especialmente las últimas semanas*”, bajo el paraguas de la campaña #ArabakoJaiakEtxezEtxe.

Según la Diputada de Cultura y Deporte Ana del Val, “*como sociedad, estamos sufriendo, pero también nos hemos encontrado, hemos fortalecido los lazos de comunidad que ya teníamos. En ese sentido –ha remarcado– desde la Diputación consideramos que, de manera respetuosa con la situación, como recuerdo a las víctimas y también como homenaje a esa comunidad que hemos demostrado que somos, unidos contra la adversidad, debemos celebrar las fiestas de Álava*”.

Así, la Diputación difunde hoy el cartel de este año, que había seleccionado después de realizar un concurso con unas bases nuevas “*muy bien acogidas por el sector del diseño gráfico y de la ilustración*” ha señalado del Val. La creadora del mismo es Naiara Errasti.



Arabako Foru
Aldundia
Diputación
Foral de Álava

www.araba.eus

Prentsa Oharra Nota de Prensa

También ha preparado una serie de videos para las redes sociales y al servicio de los medios que quieran difundirlos para hacer programación. En ellos, además del Discurso Institucional del diputado general, colaborarán un mago de la Asociación de Ilusionistas de Álava, un cocinero alavés que elaborará desde un txoko unos perretxikos y unos caracoles, así como un video especial, en forma de pregón virtual, con intervenciones de varios pregoneros de los últimos años “*que animarán desde sus casas a ser optimistas y vivir estas peculiares fiestas*”, ha informado la responsable de Cultura.

Todos ellos, junto con otros de archivo de la Filmoteca Vasca sobre nuestras fiestas, o los realizados por parte del sector cultural y creativo de la danza y la música tradicional vasca lo largo del territorio (desde Elciego, Labastida, Agurain o Vitoria-Gasteiz). Estarán alojados en la siguiente web y se distribuirán a medios de comunicación que lo soliciten y en redes sociales bajo el *hashtag* #ArabakoJaiakEtxezEtxe. <http://web.araba.eus/es/san-prudencio>

Y por último, la Diputación Foral agradece y se suma a las diversas iniciativas de tamborradas populares o programación en medios de comunicación que han surgido en Álava, así como a cualquier otra iniciativa colectiva o individual que respeten esta filosofía. Así, para poder coordinar todas las propuestas, la Diputación, propone que se *viralicen* a través del *hashtag* oficial “*para que dispongan de una mayor difusión*”.

Además, el día 28, a la hora del tradicional Zortziko, las 09:00 horas, se realizará un acto institucional izada de bandera a media asta homenaje a las víctimas del Covid-19.

“En definitiva -ha señalado la responsable foral-, animamos a honrar a San Prudencio y a Nuestra Señora de Estibaliz desde el 27 a la tarde, hasta el día 1. De alguna manera, estas fiestas podrán ser como todos los años, con música, danza, con perretxikos, caracoles y buen humor, pero también serán muy diferentes a todos los años, pues deberemos hacerlo con creatividad, en casa, acordándonos mucho de quienes desgraciadamente ya no están, pero dando a su vez mucha fuerza a quienes luchan contra el virus. Cuando consigamos ganarle la batalla, habrá tiempo de convertir en reales, esos afectos virtuales que hoy todos nos damos y necesitamos” ha concluido.



Arabako Foru
Aldundia
Diputación
Foral de Álava

www.araba.eus

Prentsa Oharra Nota de Prensa

Cartel 2020

Respecto al cartel de este año, cabe destacar que en esta edición, se cambiaron las bases a partir del diagnóstico y recomendaciones emanadas del Plan Estratégico de Cultura, al objeto de atender los requerimientos de los colectivos profesionales del diseño y de la ilustración, con el sistema “llamada a proyecto”.

Este renovado modelo ha buscado compaginar la igualdad de oportunidades con la dignificación mediante contraprestación en los concursos. En la fase inicial se ampara la igualdad de oportunidades posibilitando la presentación de candidaturas tanto de personas creativas emergentes como de profesionales. En la fase semifinal se busca la dignificación y protección de los servicios encargados por la administración foral a las candidaturas seleccionadas. Para ello se establece una contraprestación económica por los trabajos presentados en esta fase, de manera que por primera vez, los finalistas encargados de hacer el trabajo han recibido 300 euros cada uno, y la ganadora 1.300.

El sector ha trasladado tanto al Departamento de Cultura como en redes sociales y boletines de asociados su buena acogida a los cambios. Esto se ha notado también en los proyectos presentados, han sido 44, un notable incremento respecto a los 26 de 2019 y 2018 o los 30 de 2017. En cuanto al género, han sido 23 hombres, 21 mujeres.

Tal y como se ha destacado, la ganadora ha sido Naiara Errasti: A juicio del Jurado el cartel ganador *“utiliza elementos asociados a la fiesta (Armentia, Estíbaliz, Retreta) de manera novedosa y no estereotipada. Estas imágenes alusivas a la fiesta no pasan visualmente desapercibidas. Tanto la utilización del color como el uso de imágenes formando un trabajo plano bidimensional resulta novedoso”*.

Los finalistas han sido Silvia Guillén, Dani Fernández-Ferreiros Urraca, Ibon Sáenz de Olazagoitia y Yolanda Isasi.

El jurado estaba compuesto por un miembro de la Escuela de Artes y Oficios, otro de la Escuela Superior de Arte y Diseño de Gasteiz (ID+Arte) y técnicos de imprenta de la DFA.